NOTICIAS 09 RENOVACION

INVIERNO 1990-91

La temporada en ANIMÀTICA ha sido pródiga en acontecimientos. Ha habido renovación de equipos, renovación de directivos, premios y producciones en formato estereoscópico.

Al tiempo que el primer ordenador de animación que tuvo ANIMÀTICA, el BOSCH FGS-4000, ha sido instalado en el Centre d'Iniciatives i Experimentació per a Joves (CIEJ) de la Fundació La Caixa, ANIMÀTICA ha adquirido dos nuevos sistemas de producción: una estación IRIS 4D/35, que sustituye a la anterior IRIS 3130, y una unidad de revelado IRIS 4D/320. De esta manera la potencia de cálculo de ANIMÀTICA se multiplica por 5, lo que permite una mayor calidad de imagen final y unos tiempos de producción más cortos, con las consiguientes ventajas económicas.

Otra adquisición reciente es el digitalizador 3D COLOR CYBERWARE. Este sistema, uno de los pocos en Europa dedicados a la animación, permite la digitalización de objetos en 3 dimensiones. La maqueta o escultura se sitúa frente a un rayo láser; entonces por rotación automática el sistema captura en pocos segundos su forma, además del color y la textura de su superficie. El resultado es un modelo poligonal manipulable desde cualquier paquete de animación. Este digitalizador CYBERWARE se halla al servicio tanto de la producción propia de ANIMÀTICA como de las necesidades de modelado de otras productoras.

También ha habido renovación en el equipo directivo de ANIMÀTICA. El nuevo Director de ANIMÀTICA es Roger Cabezas, antes Director Técnico y de Producción, mientras el anterior Director, Xavier Berenguer, continua como Consejero Delegado. Por otra parte, la oficina de ANIMÀTICA en Madrid ha cambiado de domicilio: ahora se ubica en las instalaciones de RIERA-FILMTEL.

Dos cabeceras de ANIMÀTICA han resultado galardonadas: «Cine te Amo», para Tele 5, recibió un Tercer Premio en el International Film & TV Festival de Nueva York; y «Festival de Cinema de Barcelona» recibió un LAUS'90 ADG/FAD de Bronce en la categoría de Gráfica Aplicada.

También ha habido novedades en materia de producción. La cabecera de EXPO'92 y la cabecera de Art Futura'91 constituyen las primeras animaciones estereoscópicas producidas en España. Otras producciones destacadas han sido: los 3 spots «Onda Cero» (CID/FILMTEL/Estudio Mariscal); las cabeceras «La Quinta Marcha», y «Estreno en TV» para Tele 5, y «Especial TVM» para TM3; la visualización de la Vila Olímpica de Barcelona para TVE-Sant Cugat; y el patrocinio para SONY (TIEMPO/BBDO).

Consejero Delegado: **Xavier Berenguer.** *Director general:* **Roger Cabezas.** *Gerente:* **Marisa Martínez.** *Diseño y Realización:* **Rafael Galdó** (Director de Arte); **Santiago Arnauda, Remo Balcells, Vicente Villamil** (realizadores colaboradores). *Tecnología y Producción:* **Francesc Blanes** (Técnico de Sistemas), **Rosa Farré, Santiago Fort, Anna Visa.** *Administración:* **Pilar Ricou, Gemma Sanuy.**

Animàtica

Amigó, 15 - 08021 BARCELONA
Tel. 201 07 99. Fax 202 03 24
Cto.: Marisa Martínez
Gral. Díaz Porlier, 101 - 28006 MADRID
Tel. 262 06 01 - Fax 563 13 06
Cto.: Vicente Calle

NOTICIAS 09 RENOVACION

FESTIVAL DE CINEMA DE BARCELONA:
Sistema de partículas simulando fuego, como elemento asociado al dragón que preside el anagrama del Festival de 1990. Premio LAUS'90 ADG/FAD de Bronce.

CINE TE AMO:
Composición gráfica de diversos planos cinematográficos para la cabecera del programa de cine de Tele 5. Tercer premio en el International Film & TV Festival de Nueva York.

ESPECIAL TVM:
Cabecera para el Especial Informativo de Tele Madrid, con storyboard original de Tele Madrid.

LA QUINTA MARCHA:
Sobre la pista de una máquina del millón, una bola recorre los diversos motivos y decorados del programa juvenil de Tele 5.

BARCELONA'93:
Visualización de la novísima Ciudad Olímpica de Barcelona, producida para TVE-Sant Cugat.

SONY:
Patrocinio de SONY, para TIEMPO/BBDO.

ONDA CERO:
Tres spots para la campaña de la cadena de emisoras de radio Onda Cero, para CID/FILMTEL/Estudio Mariscal, con diseño y dirección de Javier Mariscal.

Animàtica