

NOTICIAS NOTICIAS 08 PREMIOS VERANO 1990

ANIMÁTICA recibió uno de los premios INFART'90. Otras producciones en las que ha intervenido ANIMÁTICA que también han sido premiadas son: «Steady State» de Rebecca Allen (mención Ars Electronica'90) y «Frame, o la roda de la fortuna» de Julián Álvarez (premio Estevar'90).

El Centre d'Iniciatives i d'Experimentació per a Joves, de la Fundació Caixa de Pensions, promueve todos los años los Premios de Creación con Nuevas Tecnologías INFART. En la edición del presente año, la convocatoria incluyó un premio para imágenes de creación en categoría profesional. Este premio fue para ANIMÁTICA, para las cabeceras y cortinillas de la producción «Demon Reel» (ver Noticias 05).

En esta temporada ha habido otras obras en las que ha intervenido ANIMÁTICA que han recibido premios importantes. Así «Steady State», de Rebecca Allen, producida para IMATCO/ATANOR/TVE

(ver Noticias 06), ha merecido una Mención Honorífica en Ars Electronica'90 (Austria). Por su parte «Frame, o la roda de la fortuna», un vídeo de 6 minutos de Julián Álvarez en el que se simbolizan los últimos acontecimientos políticos y sociales en el mundo, ha recibido el primer premio en el VIII Festival de Vídeo de Estavar (Francia). Para ambas obras de creación premiadas, ANIMÁTICA produjo la imagen sintética.

Entre las secuencias producidas recientemente en formato cine, destacan la cabecera para la EXPO'92; una nueva versión de la cabecera del COOB'92 que incluye un plano inicial del edificio de la Sagrada Familia en 3D; y

la cabecera «FILMAX presenta» (grupo IVEX).

Entre las producciones recientes en formato vídeo destacan las cabeceras de televisión «Última sesión» (TVE), «Y la próxima semana...» (TVE), «Gran Pantalla TV» (Tele5), «¿Hablando se entiende la gente?» (Tele5), «Telenoticias» (TV3), «Gaur Egun» (ETB), «Teleberri» (ETB). Para publicidad, destacan los spots «VisionLab» (Origen), «Elecciones al Parlamento Vasco» (Origen), «El teléfono» (El Periódico de Catalunya); los patrocinios de «La Caixa» (RCP) y ACB (Quick Art); y los logos animados de IBIZA SX (Hello Films), Hidroeléctrica Española (Teatro Optico) y Banc de Sabadell (Estudios Pirámide).

Equipos: Estaciones Gráficas IRIS 4D80/GTB, TEKTRONIX XD88/34, IRIS 3130, IRIS 3030 (Software WAVEFRONT, RENDERMAN-PIXAR, Dv8 de RezN8 y Software propio); Ordenador de Revelado CELERITY 1260D; Sistema Gráfico BOSCH FGS-4000; Ordenadores de Diseño Macintosh II; Digitalizador 3D MacDonnell-Douglas. Imágenes finales registradas sobre grabador de 1 pulgada SONY BVH-2500 o sobre grabador digital Abekas A60, y también sobre diapositivas y película de cine.

Animática

Amigó, 15 - 08021 BARCELONA
Tel. 201 07 99. Fax 202 03 24
Cto.: Marisa Martínez
Plaza de Colón 2, Torre 2 - 28046 MADRID
Tel./Fax 319 78 78. Cto.: Marga Estévez

NOTICIAS NOTICIAS 08 PREMIOS

FRAME:

He aquí un ejemplo de los símbolos en imagen sintética que aparecen en el vídeo «Frame, o la roda de la fortuna» de Julián Álvarez, premiado en Estevar'90.



TELENOTICIES TV3:

Cabecera y cortinas para el noticiario de TV3, en imagen sintética y composición digital, con diseño de Laura Escandell y Manel León (TV3) y realización de Rafael Galdó.



GRAN PANTALLA TV:

Cabecera para el programa de cine producido especialmente para televisión, de Tele5. Concepto de ANIMÁTICA y realización de Rafael Galdó.



ULTIMA SESION:

Cabecera para el programa de cine de madrugada de TVE, con concepto y realización de Rafael Galdó.



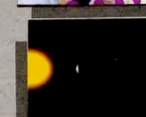
¿HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE?:

Cabecera para el programa de José Luis Coll, de Tele5, con concepto de Xavier Berenguer y realización de Santiago Arnaud.



EXPO'92:

Volando a través del sistema solar, se descubre el planeta azul, la Tierra. Sobre ella se dibujan los meridianos y paralelos hasta descubrir el logo de EXPO'92. Concepto y realización de Rafael Galdó.



VISIONLAB:

Spot de imagen sintética con incorporación de imagen real para las ópticas VisionLab, para Origen, con realización de Rafael Galdó.



Animática

